



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**“Buonarroti Volta”**

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (VS) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: [buonarroti@tiscali.it](mailto:buonarroti@tiscali.it) - Web: <http://www.buonarrotiguspini.it> / - Tel. 0709783310 - 0709783042 - Fax 0709783373

Sede Associata: Via Velio Spano 7 09036 Guspini (VS) – Cod. Min. CATD00901D

Sede Associata: Via Svezia 10 09038 Serramanna (VS) – Cod. Min. CATF 00901Q [buonarrotiserramanna@tiscali.it](mailto:buonarrotiserramanna@tiscali.it) Tel 070 9139916 – Fax 070 9131170

**Anno scolastico 2024/2025**

**Classe: 3<sup>a</sup> H**

**Indirizzo: Enogastronomia e ospitalità alberghiera - Arbus**

**Programma svolto: professor Filippo Peddis**

**Insegnamento: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Ore settimanali previste dalla disciplina: 4 (quattro)**

**Libro di testo:** Paolo Di Sacco - Paola Manfredi, *Scoprirai leggendo 1. Dal Medioevo al Cinquecento con Antologia della Divina Commedia e Metodi e tecniche di comunicazione*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2020.

**Unità di Apprendimento portate a termine:**

Numero	Titolo
UdA1	Propedeutica alle scritture dell'Esame di Stato: tipologia A
UdA2	Propedeutica alle scritture dell'Esame di Stato: tipologia B
UdA3	Propedeutica alle scritture dell'Esame di Stato: tipologia C
UdA5	La <i>Commedia</i> di Dante Alighieri
UdA6	I primi testi della letteratura italiana e Francesco d'Assisi
UdA7	La poesia amorosa medievale
UdA8	Il <i>Canzoniere</i> e i <i>Trionfi</i> di Francesco Petrarca
UdA9	Il <i>Decameron</i> di Giovanni Boccaccio
UdA10	La letteratura umanistica e rinascimentale nella Firenze medicea
UdA11	La letteratura cavalleresca nella corte di Ferrara tra XV e XVI secolo

**Legenda:** tra parentesi quadri sono indicate i numeri delle pagine del libro di testo oppure eventuali fotocopie e file in PDF.

<b>UdA1: Propedeutica alle scritture dell'Esame di Stato: tipologia A</b>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione e analisi [quattro o cinque domande, da rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso]</li> <li>• Interpretazione [verificare le argomentazioni dell'autore del testo e fare riferimento ad altri autori o a proprie esperienze personali]</li> </ul>

<b>UdA2: Propedeutica alle scritture dell'Esame di Stato: tipologia B</b>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Analisi e produzione di un testo argomentativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione e analisi [quattro o cinque domande, da rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso]</li> <li>• Produzione [prendere spunto dalle argomentazioni dell'autore per redigere un testo argomentativo che accolga le proprie opinioni in accordo o in disaccordo con il testo letto]</li> </ul>

<b>UdA3: Propedeutica alle scritture dell'Esame di Stato: tipologia C</b>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione [prendere spunto dalle argomentazioni del brano, citato nella consegna, per creare un testo argomentativo o espositivo dal quale emergano esperienze o conoscenze personali]</li> </ul>

<b>UdA5 – La <i>Commedia</i> di Dante Alighieri</b>
<p>L'<b>UdA5</b> ha ripercorso i principali aspetti della <i>Commedia</i> dantesca, operando una lettura diretta dell'<i>Inferno</i> in forma estensiva.</p> <p><u>Testi, argomenti e immagini di riferimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il poema di un'epoca: un libro molteplice e unitario: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le tre cantiche della <i>Commedia</i> e la sua elaborazione;</li> <li>○ Unità e varietà stilistica;</li> <li>○ Il viaggio nell'oltretomba e il cosmo dantesco;</li> <li>○ Pene e castighi: la struttura morale dell'oltretomba;</li> </ul> </li> <li>• Il traviamiento di Dante e l'inizio del viaggio: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Canto I e II dell'<i>Inferno</i></li> <li>○ Canto I e II dell'<i>Inferno</i>: le illustrazioni di Gustave Dorè [PDF]</li> </ul> </li> <li>• L'ingresso nell'inferno e gli incontri con le anime che hanno peccato di incontinenza: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Canto III, IV, V, VI, VII, VIII dell'<i>Inferno</i></li> <li>○ Canto III, IV, V, VI, VII, VIII dell'<i>Inferno</i>: le illustrazioni di Gustave Dorè [PDF]</li> </ul> </li> <li>• L'arrivo presso la palude Stigia e la città di Dite: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Canto IX, X, XI dell'<i>Inferno</i></li> <li>○ Canto IX, X, XI dell'<i>Inferno</i>: le illustrazioni di Gustave Dorè [PDF]</li> </ul> </li> <li>• L'attraversamento del Flegetonte e il cerchio dei violenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Canto XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII</li> <li>○ Canto XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII: le illustrazioni di Gustave Dorè [PDF]</li> </ul> </li> <li>• Verso il basso inferno e Malebolge: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Canto XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX</li> <li>○ Canto XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX le illustrazioni di Gustave Dorè [PDF]</li> </ul> </li> </ul>

- L'arrivo presso il pozzo dei giganti e Lucifero:
  - Canto XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV
  - Canto XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV: le illustrazioni di Gustave Doré [PDF].

## UdA6 – I primi testi della letteratura italiana e Francesco d'Assisi

L'UdA6 ha affrontato le prime attestazioni della lingua e della letteratura italiana collegandola con l'esperienza spirituale di Francesco d'Assisi.

### Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- La nascita delle lingue romanze e le origini della letteratura italiana [p. 64];
- Le biografie di Francesco d'Assisi: La *Vita prima* di **Tommaso da Celano** 1228-1229 e la *Legenda Maior* di **Bonaventura da Bagnoregio** 1263 [fotocopia e PDF];
- Testi in lingua italiana di **Francesco d'Assisi**:
  - *Laudes creaturarum* o *Cantico di frate Sole* [pp.66-69];
  - *Audite poverelle* [fotocopia e PDF];
    - Ascolto della canzone di Angelo Branduardi *Audite poverelle*, nel seguente sito: [https://www.youtube.com/watch?v=pTkuXywXjdk&list=RDpTkuXywXjdk&start\\_radio=1&rv=pTkuXywXjdk](https://www.youtube.com/watch?v=pTkuXywXjdk&list=RDpTkuXywXjdk&start_radio=1&rv=pTkuXywXjdk) e confronto col testo originale;
- Le raffigurazioni pittoriche di Francesco d'Assisi precedenti il 1266, anno in cui il *Capitolo* riunito a Parigi decretò la distruzione di tutte le biografie precedenti la *Legenda Maior* di Bonaventura [PDF]:
  - *Affresco* del **Maestro di San Gregorio** a Subiaco, 1228;
  - *Tavola dipinta* da **Bonaventura Berlinghieri**, 1235;
  - **Maestro della tavola Bardi**, 1340 circa;
  - *Tavola dipinta* del **Museo san Matteo**, Pisa, 1260 circa.
- Gli affreschi di **Giotto** nella basilica superiore di Assisi (1290-1295) e confronto con i passi corrispondenti della *Legenda Maior* di Bonaventura:
  - Scena 1: *Francesco onorato da un uomo semplice* [PDF]
  - Scena 2: *Francesco dona il suo mantello ad un cavaliere diventato povero* [PDF]
- Il presepe di Greccio e il suo significato:
  - *Il presepe di Greccio* nella **tavola Bardi** [PDF];
  - *Il presepe di Greccio* (scena 13) affrescato da **Giotto** nella Basilica superiore di Assisi [PDF].

## UdA7 – La poesia amorosa medioevale

L'UdA7 ha esaminato la poesia amorosa medievale fino al XIV secolo in stretto rapporto con l'originaria esecuzione musicale.

### Testi, argomenti e musiche di riferimento:

- La poesia amorosa dei trovatori in lingua d'Oc con ascolti musicali in lingua originale:
  - **Anonimo**, *Ai vist lo lop* [fotocopia e PDF] ed esecuzione musicale nel seguente sito: <https://www.youtube.com/watch?v=CogOs2jMnGI>
  - **Bernart de Ventadorn**, *Can vei la lauzeta mover* [fotocopia e PDF] ed esecuzione musicale nel seguente sito: <https://www.youtube.com/watch?v=VpyHpirHgeA>
  - **Dante** *Purgatorio*, XXVI, 136-148: lettura del discorso in lingua d'Oc che il trovatore **Arnaut Daniel** fa al personaggio Dante durante il loro incontro in *Purgatorio*, e ascolto del passo citato in lingua occitanica [fotocopia e PDF]: <https://minoranzelinguistiche.regione.piemonte.it/contenuti/occitano/audio/ieu-sui-arnaut#>
- **Maria di Francia** e la concezione dell'amor cortese in latino e in lingua d'Oil:
  - **Andrea Cappellano**, *De Amore*, l, cap. XV *et alii* [fotocopia e PDF];
  - **Chrétien de Troyes**, *Chevalier de la charrette* vv. 321-344 [fotocopia e PDF];

- La poesia “giocosa” mediolatina dei *clerici vagantes* e Cecco Angiolieri
  - dai **Carmina Burana** “In taberna” 15 [fotocopia e PDF] ed ascolto della seguente esecuzione: <https://www.youtube.com/watch?v=LWWcYygoV1c>
  - **Cecco Angiolieri**, *S’i’ fosse foco arderei ‘l mondo* [pp. 112-113] e confronto con l’omonima canzone di **Fabrizio de André** per cogliere differenze e somiglianze [fotocopia e PDF]; ascolto nel sito: <https://www.youtube.com/watch?v=ZFNFAuRlrxQ>
  - **Cecco Angiolieri**, *Tre cose solamente m’ènno in grado* [pp. 109-110];
- La scuola siciliana e lo stilnovo:
  - **Iacopo da Lentini**, *Amor è uno desio che ven da core* [pp.87-88];
  - **Guido Guinizelli**, *Al cor gentil rempaira sempre amore* [pp. 94-96].

## UdA8 – Il Canzoniere e i Trionfi di Francesco Petrarca

L’UdA8 ha affrontato lo studio delle opere in italiano di Francesco Petrarca: il *Canzoniere* e i *Trionfi*.

### Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- Il rapporto di Petrarca con gli autori classici e il sofferto amore per Laura [pp.248-249];
- Il *Canzoniere*, la tradizione lirica precedente e il rapporto con la *Commedia* di Dante [pp. 262-264];
- La vicenda amorosa nel *Canzoniere*, la struttura e l’importanza della giornata del venerdì:
  - *Canzoniere*, 1 “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” [pp.270-271]
  - *Canzoniere*, 90 “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi” [pp. 279-280]
  - *Canzoniere*, 272 “La vita fugge, et non s’arresta una hora” [pp. 296-297]
- Petrarchismo e Antipetrarchismo nel XVI secolo; un famoso caso di riscrittura del sonetto 90 *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*:
  - **Pietro Bembo** *Rime*, 5 “Crin d’oro crespo e d’ambra tersa e pura” [pp. 508-509];
  - **Francesco Berni**, *Rime*, XXXI, “Chiome d’argento fine, irte e attorte” [pp. 517-518];
- I *Trionfi* e la sua influenza nelle arti figurative:
  - Dal *Trionfo d’Amore* I, vv. 1-30 [fotocopia e PDF];
  - Dal *Trionfo della Castità* vv. 115-126 [fotocopia e PDF];
  - Dal *Trionfo della Morte* I, vv. 1-39, 103-117, 130-138 [fotocopia e PDF];
  - Dal *Trionfo della Fama* vv. 1-18 [fotocopia e PDF];
  - Dal *Trionfo del Tempo* vv.1-30 [fotocopia e PDF];
  - Dal *Trionfo dell’Eternità* vv. 121-145 [fotocopia e PDF];
  - Il dipinto di **Francesco di Stefano detto Pesellino**, *Trionfi d’Amore, Castità e Morte*, 1450 circa [PDF];
  - Il dipinto di **Francesco di Stefano detto Pesellino**, *Trionfi di Fama, Tempo ed Eternità*, 1450 circa [PDF];
  - Il dipinto della **Scuola di Andrea Mantegna**, *Trionfi d’Amore, Castità e Morte*, 1460 circa [PDF];
  - Il dipinto della **Scuola di Andrea Mantegna**, *Trionfi di Fama, Tempo ed Eternità*, 1460 circa [PDF];
  - **Jacopo del Sellaio**, *Trionfi d’Amore e Castità*, 1480-85 circa [PDF];
  - **Jacopo del Sellaio**, *Trionfi del Tempo e dell’Eternità*, 1480-85 circa [PDF].

## UdA9 – Il Decameron di Giovanni Boccaccio

Nell’UdA9 ha affrontato la lettura di alcune novelle del *Decameron* di Giovanni Boccaccio inserendole all’interno della cornice di riferimento.

### Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- L’eredità del *Decameron* nella letteratura italiana [p. 326];
- Il titolo, il *Proemio* e la “cornice” del libro [pp. 326-328];
- I modelli del *Decameron*: la *Commedia* di Dante e il *Trionfo della morte* di Buonamico Buffalmacco:
  - **Dante Alighieri**, *Inferno*, canto V, vv. 121-138; [pp. 183-187];
  - **Buonamico Buffalmacco**, *Trionfo della morte*, affresco, Camposanto Monumentale di Pisa 1336-1341 circa [PDF];

- Selezione di novelle:
  - *Melchisedec e il Saladino* (giornata I, novella 3) [pp.344-348];
    - Diffusione e trasformazione della novella:
      - **Gotthold Ephraim Lessing**, *Nathan il saggio*, atto III, scene 5-7, 1779 [fotocopia e PDF];
      - **Moni Ovadia**, “L’anello autentico” in *Contro l’idolatria*, 2005 [fotocopia e PDF];
  - *Lisabetta da Messina* (giornata IV, novella 5) [pp. 370-376];
  - *Nastagio degli Onesti* (giornata V, novella 8) [pp. 377-386]:
    - **Sandro Botticelli**, ciclo pittorico sulla novella di *Nastagio degli Onesti* 1483:
      - *Tavola I*, Museo del Prado, Madrid [PDF];
      - *Tavola II*, Museo del Prado, Madrid [PDF];
      - *Tavola III*, Museo del Prado, Madrid [PDF];
      - *Tavola IV*, Palazzo Pucci, Firenze [PDF];
  - *Federigo degli Alberighi* (giornata V, novella 9) (giornata V, novella 9) [pp. 387-397];
  - *Calandrino e la pietra che rende invisibili* (giornata VIII, novella 3) [pp. 405-415]:
    - Visione dell’episodio 4 del film *Meraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani, 2015.

## UdA10 – La letteratura umanistica e rinascimentale nella Firenze medicea

L’UdA10 ha ripercorso le tendenze letterarie e artistiche durante l’Umanesimo e il Rinascimento nella Firenze medicea.

### Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- I concetti di Umanesimo e Rinascimento [pp.432-434];
- **Lorenzo de Medici** detto “Il Magnifico”:
  - Rappresentazioni pittoriche di Lorenzo de Medici:
    - **Benozzo Gozzoli**, *Corteo dei Magi*, affresco 1459, Palazzo Medici Riccardi, Firenze [PDF];
    - **Giorgio Vasari**, *Ritratto di Lorenzo de Medici*, 1533-1534 [PDF];
  - “Canzona di Bacco” o “Trionfo di Bacco e Arianna” da *Canti carnascialeschi* [pp.495-497]:
    - Ascolto della *Canzona* nell’esecuzione musicale del gruppo *Antica Liuteria Sanginetto*, sito: <https://www.youtube.com/watch?v=G68rrzjhQQ0>
    - **Annibale Carracci**, *Trionfo di Bacco e Arianna*, 1597-1606, affresco, palazzo Farnese, Roma [PDF];
- La nuova visione del mondo:
  - **Leonardo da Vinci** *Studio di proporzioni del corpo umano* noto come “Uomo vitruviano” [p. 439];
  - **Pico della Mirandola**, “L’uomo nel mezzo del mondo” dal *Discorso sulla dignità dell’uomo* [pp. 441-442];
- Il platonismo fiorentino:
  - **Marsilio Ficino**, “La dignità dell’uomo” da *Theologia Platonica XIII*, 3 [p. 171 libro di testo di *Storia*];
  - **Angelo Poliziano**, “L’innamoramento di Iulio” dalle *Stanze per la giostra*, I vv. 36-44 [pp.499-500]:
    - Le raffigurazioni di Iulio (Giuliano de Medici) e della ninfa (Simonetta Vespucci):
    - **Sandro Botticelli**, *Ritratto idealizzato di Simonetta Vespucci*, 1476 [PDF];
    - **Domenico Ghirlandaio**, *Annuncio dell’angelo a Zaccaria*, affresco 1486, Cappella Tornabuoni, Santa Maria Novella, Firenze (raffigurazioni di Marsilio Ficino, Cristoforo Landino e Angelo Poliziano) [PDF];
- La letteratura burlesca:
  - **Luigi Pulci** “Il monologo di Margutte” dal *Morgante*, XVIII, 112-120 [pp. 606-609];
- **Niccolò Machiavelli** e la trattatistica politica:
  - *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513 [pp. 540-542];
  - “Forze e astuzia le due armi per governar lo stato” da *Il Principe* capitolo XVIII [pp. 576-580];
  - “Bisogna saper mitigare la fortuna con la virtù” da *Il Principe*, capitolo XXV [pp. 584-588];
- **Francesco Guicciardini** e il valore dell’esperienza:
  - “Il valore dell’esperienza” da *Ricordi* 6, 30, 35, 110, 125, 140 [pp.592-594].

## UdA11 – La letteratura cavalleresca nella corte di Ferrara tra XV e XVI secolo

L'UdA11 ha ripercorso la fortuna dei poemi cavallereschi presso la corte di Ferrara.

### Testi e argomenti di riferimento:

- *L'Orlando innamorato* (o *L'inamoramento de Orlando*) di **Matteo Maria Boiardo**
  - Orlando "da Amor vinto", I, I, 1-3 [pp. 612-614]
- *L'Orlando furioso* di Ludovico Ariosto: trama, tecnica dell'*entrelacement* ed episodi significativi:
  - "Il proemio" da *Orlando furioso*, I, 1-4 [pp. 634-636];
  - "Il palazzo di Atlante" da *Orlando furioso*, XII, 4-22 [pp. 639-644];
  - "La follia di Orlando" da *Orlando furioso*, XXIII, 100-136 [pp. 648-657];
  - "Astolfo sulla Luna" da *Orlando furioso*, XXXIV, 71-87 [pp. 659-664];
- *La Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso: sintesi generale
  - "Il proemio" da *Gerusalemme liberata*, I, 1-5 [pp. 688-690].

Arbus, \_\_\_\_\_

*Firma del docente*

\_\_\_\_\_

*Firme degli studenti*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_