



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Buonarroti – Volta”

A.S. 2024/25

CLASSE 3[^]I SV – PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: *M. Caterina Putzu*

Ore settimanali previste dalla disciplina: 4

Ore totali:106/132

Libro/i di testo: P. Di Sacco/ P. Manfredi – *Scoprirai leggendo 1* –Ed Scolastiche Bruno Mondadori

Unità di Apprendimento svolte		
Numero	Titolo	Tempi
UdA 0	Conoscenza della classe e test d'ingresso	Settembre
UdA 1	La nascita del volgare	Ottobre
UdA 2	La letteratura italiana delle origini	Novembre
UdA 3	Dante Alighieri e la Divina Commedia	Dic. / Febb.
UdA 4	La prosa del Trecento e G. Boccaccio	Marzo / Aprile
UdA 5	Umanesimo e Rinascimento: caratteristiche principali	Maggio
UdA 6	Lingua, tipologie testuali e scrittura professionale	Nel corso dell'anno

Unità interdisciplinare: Il miele (gennaio/ febbraio)
<ul style="list-style-type: none">- Visita al laboratorio di apicoltura Nabui.- Approfondimento sul mondo delle api e i loro prodotti.- Ricerche individuali, elaborazione di una presentazione multimediale ed esposizione alla classe.

UdA 1) la nascita del volgare e le prime forme letterarie d'oltralpe

- La lenta trasformazione dal latino al volgare
- I primi documenti delle lingue volgari

UdA 2) La letteratura italiana delle origini

- Il contesto storico del Duecento
- La poesia religiosa dell'Italia centrale: *Il cantico delle creature*

UdA 3) Dante Alighieri e la Divina Commedia

- La vita di Dante nel suo tempo. Il pensiero e la poetica
- Le opere principali: *Rime* (lettura e parafrasi del sonetto Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io), *La vita nuova* analisi del sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*; *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*.
- **La Commedia:** contenuto, stile, struttura dell'opera, le tre guide. L'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso, relativa struttura, personaggi incontrati, particolarità dei tre regni. Lettura e parafrasi di alcune terzine del canto I. Visione di video che presentano il viaggio di Dante nei tre regni.

4) La prosa del Trecento e G. Boccaccio

- Il contesto storico del Trecento
- La vita di Boccaccio nel suo tempo
- La poetica
- Il Decameron: struttura dell'opera, stile, finalità, linguaggio, temi. Lettura, analisi e sintesi di alcune novelle: *Masetto al convento* (II giornata), *Lo stalliere di re Agilulfo* (II giornata), *Lisabetta da Messina* (IVª giornata), *Federigo degli Alberighi* (V giornata), *Chichibio e la gru*, (VI giornata), *Calandrino e l'elitropia* (VIII giornata). Inoltre lettura del proemio e dell'introduzione alla prima giornata.

5) Umanesimo e Rinascimento: caratteristiche principali (*letteratura e storia*).

- Caratteristiche principali: la nuova concezione del mondo, la rinascita delle arti
- La riscoperta dei classici
- Il mecenatismo
- Ricerche individuali ed esposizione sui seguenti argomenti. Gli artisti del Rinascimento: Leonardo, Michelangelo, Donatello, Raffaello, Brunelleschi.

6) Lingua, tipologie testuali e scrittura professionale

- Ortografia
- I registri e gli stili
- Composizione del testo argomentativo
- Caratteristiche del linguaggio formale
- La lettera informale e formale

Arbus, 4 giugno 2025

Gli studenti

L'insegnante

M. Caterina Putzu
M. C. Putzu