



# Istituto Istruzione Superiore M. Buonarroti-Volta Guspini

PROGRAMMA SVOLTO  
Disciplina ITALIANO  
CLASSE: 4 F

PROGRAMMA A.A. 2024- 2025

MATERIA: Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof.ssa Barbara Olla

LIBRO DI TESTO: Titolo: "Scoprirai leggendo", Vol.2

Autori: P. Di Sacco, Paola Manfredi

Editore: Pearson Mondadori

**L'età umanistica**: il contesto storico; le idee e le visioni del mondo (il mito della "rinascita"; il concetto di imitazione; la visione antropocentrica; il rapporto con i classici e la filologia) i centri di produzione e diffusione della cultura; gli intellettuali e il pubblico.

**L'età del Rinascimento**: il contesto; i centri e i luoghi di elaborazione culturale; le accademie e le università; l'editoria; la corte e l'intellettuale cortigiano.

**Ludovico Ariosto**: la vita e gli eventi fondamentali; la visione e l'ideale di autonomia intellettuale;

**L'Orlando furioso**: il legame con Boiardo e l'*Orlando innamorato*; le fasi della composizione; la materia del poema; l'intreccio e l'*entrelacement*; principali fili narrativi; il pubblico; il motivo dell'«inchiesta»; l'organizzazione dello spazio; il significato della materia cavalleresca; l'ironia ; i personaggi; la lingua.

**Niccolò Machiavelli**: la vita e gli eventi fondamentali; **Il Principe**: il genere e i precedenti; la struttura e i contenuti; il rovesciamento dell'etica tradizionale; la crisi italiana; teoria e prassi; la nuova «scienza politica»; il metodo e la «verità effettuale»; il giudizio pessimistico sulla natura umana; i concetti di virtù e fortuna.

**L'età del Barocco e della «nuova scienza»**: il contesto storico-culturale; la cultura scientifica e la questione religiosa; i Gesuiti; la rivoluzione scientifica e Galileo.

**Il Barocco come fenomeno artistico-letterario**: la ricerca della meraviglia e l'uso della metafora.

- Giovan Battista Marino: la lirica barocca; le novità linguistiche, retoriche e tematiche; lettura, analisi e commento de *Donna che si pettina* (da La lira)

**L'età dell'Illuminismo**: la fiducia nella ragione e nel progresso; la contestazione dell'Ancien Regime e il principio di uguaglianza; l'*Encyclopédie* di **Diderot** e **D'Alembert**. La nascita dell'opinione pubblica e la diffusione di giornali e caffè. La situazione in Italia: i **fratelli Verri** e il quotidiano *Il Caffè*; **Cesare Beccaria** e *Dei delitti e delle pene*. La nascita del romanzo come espressione della borghesia (l'esempio del *Robinson Crusoe* di Defoe e *I viaggi di Gulliver* di Jonathan Swift).

**Giuseppe Parini:** cenni biografici; la polemica antiaristocratica e *Il giorno*

- Lettura e commento: *La vergina cuccia*, da *Il giorno*

**Carlo Goldoni:** cenni biografici e attività teatrale. Il teatro della Commedia dell'Arte: le maschere e i tipi fissi; il canovaccio. La reazione di Goldoni: la commedia e la riforma della commedia. Le fasi della riforma: l'introduzione del testo integralmente scritto e la rimozione delle maschere; **La Locandiera:** la struttura, i personaggi e la trama.

- Lettura e interpretazione teatrale: *La locandiera*, Atto I, scena XV

**Neoclassicismo:** la riscoperta dell'antico e le teorie di J. J. Winckelmann; gli influssi neoclassici nell'opera foscoliana. **Preromanticismo:** caratteri principali; le influenze straniere nella letteratura italiana [Rousseau e Goethe]; il movimento dello *Sturm und Drang*;

**Ugo Foscolo:** vita. La cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministe; il materialismo; il valore della letteratura (funzione civilizzatrice e purificatrice). *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama; l'autobiografismo; la scelta del romanzo epistolare.

*I sonetti*: lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti: *A Zacinto*.

*I Sepolcri*: La genesi del carme e l'editto di Saint Cloud; il tema della morte e della tomba (il concetto di "urne dei forti").

**Il romanticismo:** genesi e fondamenti; origine del termine; il circolo di Jena; tematiche ricorrenti del romanticismo europeo [il rifiuto della ragione e l'irrazionale; il soggettivismo; la tensione verso l'infinito; il ritorno alla religiosità; il male; l'infanzia e l'età primitiva; la storia]; la nuova concezione dell'arte e della letteratura; la nuova figura dell'intellettuale; il genere del romanzo.

**Il romanticismo in Italia:** l'articolo di Madame de Staël; la reazione dei classicisti e dei 'romantici' [una letteratura popolare: il 'vero' e l' 'interessante'; il rifiuto dell'irrazionale]; lettura dell'estratto della lettera di Alessandro Manzoni a Massimo D'Azeglio.

---

*Preparazione alla prima prova dell'esame di stato:* Tipologia B [struttura; come rendere convincente una tesi; la scrittura dell'antitesi e della confutazione] e Tipologia C. Lettura di articoli, correlata di video, sulle seguenti tematiche:

- Scuola tradizionale e scuola digitale/ Libro digitale o libro tradizionale di Umberto Eco.
- Usi e abusi dei forestierismi nell'italiano contemporaneo [Anna Maria Testa, *Ted Talk* Milano]
- Uso della tecnologia in contesto scolastico [Cazzullo, *Metti via quel cellulare*]
- *Il viaggio non da turista*, intervista a Dacia Maraini

**Firma studente 1**

---

**Firma studente 2**

---