



Istituto Istruzione Superiore M. Buonarroti-Volta Guspini

PROGRAMMA SVOLTO
Disciplina ITALIANO
CLASSE: 5 F

PROGRAMMA A.A. 2024- 2025

MATERIA: Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof.ssa Barbara Olla

LIBRO DI TESTO: Titolo: "Scoprirai leggendo", Vol.3

Autori: P. Di Sacco, Paola Manfredi

Editore: Pearson Mondadori

- Foscolo, Manzoni e Leopardi [cenni] Insegnamento condotto dalla prof.ssa Alessandra Mariotti

Positivismo, naturalismo e verismo

- Il **naturalismo francese**: i fondamenti teorici del movimento; La poetica di Emile Zola: Il romanzo sperimentale e il letterato osservatore e sperimentatore della realtà.
- Il **verismo italiano**: l'originalità del movimento e differenze con il naturalismo francese [la poetica dell'impersonalità; la visione del mondo pessimista e la sfiducia nei confronti del progresso].
- **Giovanni Verga**: cenni biografici essenziali; la prima narrativa romantica [cenni]; la svolta verista del 1878 e *Rosso Malpelo*; Poetica e tecnica narrativa [l'eclissi del narratore e la mimesi]; Le raccolte di novelle "*Vita dei campi*" e "*Novelle rusticane*.
Il ciclo dei vinti: il progetto e i romanzi costituenti; il tema della sconfitta dell'individuo; l'ideologia dell'ostrica; il concetto di "vinto" verghiano. Lettura della trama de: *I Malavoglia*; *Mastro don Gesualdo*.

Decadentismo, estetismo, simbolismo.

Decadentismo: l'origine del termine 'decadentismo'; il rifiuto dell'ideologia positiva e la critica alla società borghese; i principali teorici-precursori [Baudelaire; Huysman; D'Annunzio; Wilde]. Caratteri dell'**Estetismo**; *Il ritratto di Dorian Gray* e Oscar Wilde; tematiche principali: l'intreccio tra letteratura e vita; il **doppio** e connessioni con il verismo. Il **simbolismo**: caratteri essenziali del movimento

Gabriele D'Annunzio:

- Biografia approfondita [la vita come *opera d'arte*; gli anni romani; la Duse e la *Capponcina*; il primo

- conflitto mondiale e l'impresa fiumana; il fascismo];
- la sperimentazione dannunziana [l'internazionalità; la pluralità di generi; l'innovazione linguistica; la modernità]; *Il piacere* [trama; tematiche principali; la crisi dell'estetismo]; I romanzi del 1891-94: trama breve de *L'innocente*; l'incontro con Nietzsche: il superuomo e l'esteta [cenni].

Luigi Pirandello

- Biografia
- *Poetica e visione del mondo*. il concetto di identità pirandelliana; le "maschere" imposte dal meccanismo sociale" (la famiglia e il lavoro); ; il concetto di 'personaggio'; la fuga nell'irrazionale o nella follia dell'eroe pirandelliano; il relativismo conoscitivo [cenni essenziali]; il saggio su *L'umorismo* [il concetto di "avvertimento del contrario" e "sentimento del contrario; l'esempio della "signora imbellettata"].
- *Le Novelle per un anno*: l'esempio di Belluca di "Il treno ha fischiato".
- *Il fu Mattia Pascal* [trama, tematiche principali; il tema del doppio ne "Il fu Mattia Pascal"].

Laboratorio sull'umorismo: con esempi tratti dal mondo del cinema: *Il grande dittatore* (Charlie Chaplin, 1940); *La vita è bella* (Roberto Benigni, 1997); *Mr. Bean* (Rowan Atkinson, 1990); *Fantozzi* (Paolo Villaggio, 1975).

ITALO SVEVO

- biografia; il multiculturalismo triestino; gli 'incontri' con Joyce e Freud.
- *La coscienza di Zeno*: originalità del romanzo le vicende; ; trama in breve e menzione degli argomenti dei singoli capitoli; lettura della *Prefazione* e analisi
- l'inettitudine di Zeno: confronto con i 'vinti' verghiani;
- l'innovazione de *La coscienza* [la psicoanalisi;; l'uso del monologo interiore (differenze essenziali con il flusso di coscienza utilizzato da James Joyce)].

Letteratura e Totalitarismo. Primo Levi: *Se questo è un uomo*. Biografia approfondita; il significato dell'opera: la memoria e testimonianza del lager.

- Lettura, analisi e commento del brano antologico "L'arrivo nel Lager"

Firma studente 1

Firma studente 2
