



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

*“Buonarroti Volta”*

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (VS) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: [buonarroti@tiscali.it](mailto:buonarroti@tiscali.it) - Web: <http://www.buonarrotiguspini.it> / - Tel. 0709783310 - 0709783042 - Fax 0709783373

Sede Associata: Via Velio Spano 7 09036 Guspini (VS) – Cod. Min. CATD00901D

Sede Associata: Via Svezia 10 09038 Serramanna (VS) – Cod. Min. CATF 00901Q [buonarrotiserramanna@tiscali.it](mailto:buonarrotiserramanna@tiscali.it) Tel 070 9139916 – Fax 070 9131170

**Anno scolastico 2024/2025**

**Classe: 5<sup>a</sup> H**

**Indirizzo: Enogastronomia e ospitalità alberghiera**

***Programma svolto: professor Filippo Peddis***

***Insegnamento: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA***

**Ore settimanali previste dalla disciplina: 4 (quattro)**

**Libro di testo:** Paolo Di Sacco - Paola Manfredi, *Scoprirai leggendo 3. Dalla seconda metà dell'Ottocento a oggi*, Bruno Mondadori, 2021.

***Unità di Apprendimento portate a termine:***

Numero	Titolo
UdA1	Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia A
UdA2	Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia B
UdA3	Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia C
UdA5	Letteratura e cucina
UdA6	Letteratura al femminile
UdA7	Il romanzo italiano del Novecento
UdA8	Le nuove frontiere della poesia italiana
UdA10	Letteratura e storia
UdA13	Il romanzo grafico e il sistema mediale contemporaneo
UdA14	Il piacere della lettura

**Legenda:** Le indicazioni tra parentesi quadre si riferiscono alle pagine del libro di testo, oppure a materiale fornito in fotocopia o PDF.

### UdA1: Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia A

#### Contenuti:

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano:

- Comprensione e analisi [quattro o cinque domande, da rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso]
- Interpretazione [verificare le argomentazioni dell'autore del testo e fare riferimento ad altri autori o a proprie esperienze personali]

### UdA2: Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia B

#### Contenuti:

Analisi e produzione di un testo argomentativo:

- Comprensione e analisi [quattro o cinque domande, da rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso]
- Produzione [prendere spunto dalle argomentazioni dell'autore per redigere un testo argomentativo che accolga le proprie opinioni in accordo o in disaccordo con il testo letto]

### UdA3: Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia C

#### Contenuti:

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità:

- Produzione [prendere spunto dalle argomentazioni del brano, citato nella consegna, per creare un testo argomentativo o espositivo dal quale emergano esperienze o conoscenze personali]

### UdA5 – Letteratura e cucina

#### Contenuti:

A partire dall'analisi del racconto giallo di Francesco Recami *L'eterna lotta fra brodetto e cacciucco* sono state ripercorse alcune fasi della storia artistica e letteraria posteriore all'Unità d'Italia in cui sono rappresentate le tematiche culinarie (*La scienza in cucina e l'arte di mangiare bene* di Pellegrino Artusi, *La cucina futurista* di Marinetti e Fillia, *Il barone rampante* di Italo Calvino, *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa).

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- **Francesco Recami**, *L'eterna lotta fra brodetto e cacciucco*, 2023 [fotocopie e PDF];
- **Pellegrino Artusi**, *La scienza in cucina e l'arte di mangiare bene*, 1891-1911 (ricetta n° 455 *Cacciucco I* e ricetta n° 456 *Cacciucco II*) [fotocopie e PDF];
- **Il futurismo**:
  - **Filippo Tommaso Marinetti** e **Fillia**, *Manifesto della cucina futurista* in *La cucina futurista*, 1932 [fotocopie e PDF];
  - **Giacomo Balla**, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912; **Umberto Boccioni**, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913; **Giacomo Balla**, *Servizio da colazione*, 1925, maiolica policroma [PDF]; **Fortunato Depero**, *Panciotto di Marinetti*, tessuto, 1923-1924 [PDF]; **Fortunato Depero**, *Campari soda*, bottiglia disegnata nel 1932 [PDF];
- **Banchetti "letterari"**:
  - *L'aerobanchetto futurista di bologna* in **F.T. Marinetti** e **Fillia**, *La cucina futurista*, 1932 [fotocopia e PDF] e il menu dal *Formulario futurista per ristoranti e quisibev*: "Rombi d'ascesa o riso all'arancio", "Saumon de l'Alaska aux rayons de soleil en sauce Mars"; "Ortocubo", "Aeroporto piccante", "Fusoliera di vitello", "Datteri al chiaro di luna"; una rivisitazione contemporanea del

banchetto del 1932: **Marina Migliavacca**, *Cucina futurista, il menù di 6 portate per stupire con gusto*, 15 dicembre 2023 in [www.lacucinaitaliana.it](http://www.lacucinaitaliana.it) ; [fotocopie e PDF];

- **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**, “Ricevimento e pranzo di gala nel palazzo di Donnafugata” da *Il Gattopardo*, 1957, parte II [pp. 721-724];
- **Italo Calvino**, “La cucina di Battista” da *Il barone rampante*, capitolo primo, 1957, [fotocopia e PDF]

## UdA6 – Letteratura al femminile

L'Unità didattica legata alle tematiche sviluppate in *Educazione civica*, ha ripercorso la nascita dei primi movimenti femministi e le opere letterarie a favore e contrarie all'emancipazione femminile; poi ha preso in esame alcune opere di scrittrici del secondo Novecento e del XXI secolo (*Casa di Bambola* di Henrik Ibsen, *Manifesto del futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti, *Una donna* di Sibilla Aleramo, *L'invetriata* di Dino Campana, *Artemisia* di Anna Banti, *Cassandra a Mogadiscio* di Igiaba Scego).

### Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- La Grande Guerra e il ruolo delle donne nella società [p. 53 del libro di testo di *Storia*];
- Prima della Grande Guerra: la concezione della donna e la letteratura tra fine Ottocento e inizi del Novecento:
  - **Filippo Tommaso Marinetti**, *Manifesto del futurismo*, 1909 articoli 9 e 10 [p. 286];
  - **Henrik Ibsen**, “La ribellione di Nora” da *Casa di Bambola*, 1879 [pp. 25-29];
  - **Sibilla Aleramo**, “La presa di coscienza di una donna” da *Una donna*, capitoli XII e XIII, 1906 [pp. 721-724];
- La legge che abolisce l'autorizzazione maritale del 1919 [PDF – argomento integrato in *Educazione civica*]
- Una parentesi: la storia d'amore tra la scrittrice Sibilla Aleramo e il poeta Dino Campana:
  - **Dino Campana** “L'invetriata” da *Canti orfici*, sezione *Notturmi* 1914 [pp. 366-368];
  - Il mito di Dino Campana nella letteratura contemporanea:
    - **Sebastiano Vassalli**, “L'arresto e l'internamento di Dino Campana” da *La notte della cometa*, 1984; [fotocopia e PDF]
- Nel secondo dopoguerra ed oggi:
  - **Anna Banti**, “Artemisia uccide Oloferne” dal romanzo *Artemisia*, 1947, [fotocopia e PDF];
    - **Artemisia Gentileschi**, *Giuditta che decapita Oloferne*, 1612-13, Museo di Capodimonte, Napoli; [PDF]
    - **Artemisia Gentileschi**, *Giuditta che decapita Oloferne*, 1620, seconda versione, Galleria degli Uffizi, Firenze; [PDF]
    - **Artemisia Gentileschi**, *Giuditta con la sua ancella*, 1623, Galleria palatina, Firenze; [PDF]
    - **Caravaggio**, *Giuditta e Oloferne*, 1599-1602, Palazzo Barberini, Roma; [PDF]
  - **Igiaba Scego**, “L'arrivo in Italia della mia famiglia” da *Cassandra a Mogadiscio*, 2023; [fotocopia e PDF]

## UdA7 – Il romanzo italiano del Novecento

L'UdA7 ha ripercorso in modo sintetico la storia del romanzo italiano del Novecento attraverso la lettura di alcune parti delle principali opere: *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello, *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo, *Cristo si è fermato a Eboli* di Carlo Levi, *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini, *Una questione privata* di Beppe Fenoglio.

### Testi, immagini e argomenti di riferimento:

- Agli inizi del Novecento: *Il fu Mattia Pascal* di **Luigi Pirandello**, 1904:
  - “Io mi chiamo Mattia Pascal” [pp. 489-494];
- Durante il fascismo: *La coscienza di Zeno* di **Italo Svevo**, 1923:
  - “Prefazione” e “Preambolo” [pp. 423-427];
  - “L'ultima sigaretta” [pp. 428-433];

- Negli anni del neorealismo:
  - **Carlo Levi**, da *Cristo si è fermato a Eboli*, “I contadini e lo Stato” 1945 [pp.697-698]
  - **Pier Paolo Pasolini**, da *Ragazzi di vita*, “Il furto fallito e l’arresto del Riccetto” 1955 [pp.731-732];
  - **Beppe Fenoglio**, da *Una questione privata*, “La fuga di Milton” 1963 [pp. 716-718];
    - *Una questione privata*, film di Paolo e Vittorio Taviani, Italia, 2017.

### UdA8 –Le nuove frontiere della poesia italiana

L’**UdA8** ha sviluppato in un percorso sintetico la storia delle esperienze più innovative della poesia italiana del Novecento (La poesia futurista: *Le tavole parolibere* di Filippo Tommaso Marinetti, *E lasciatemi divertire* di Aldo Palazzeschi; La poesia crepuscolare: *Totò Merùmeni* di Guido Gozzano; *L’invetriata* di Dino Campana; *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Mattina* di Giuseppe Ungaretti; *Amai*; *Goal*, *Mio padre è stato per me l’assassino* di Umberto Saba; *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non recidere, forbice, quel volto*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* di Eugenio Montale).

#### Testi e argomenti di riferimento:

- La poesia futurista:
  - **Filippo Tommaso Marinetti**, “Tavole parolibere”: *Sintesi futurista della guerra* e da *Zang Tumb Tumb* 1914 [PDF];
  - **Aldo Palazzeschi**, “E lasciatemi divertire!” da *L’incendiario* 1910 [pp. 354-356];
- La poesia dei “crepuscolari”:
  - **Guido Gozzano**, “Totò Merùmeni” da *I colloqui*, 1911 [pp. 360-362];
- L’orfismo:
  - **Dino Campana**: “L’invetriata” da *Canti orfici*, sezione *Notturmi* 1914 [pp. 366-368];
- **Giuseppe Ungaretti**:
  - da *l’Allegria*: *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Mattina* 1931 [pp. 588, 592, 596];
- **Umberto Saba**:
  - da *Il Canzoniere*: *Amai*, *Goal*, *Mio padre è stato per me l’assassino* 1957 (ediz. definitiva) [pp. 534, 550, 553];
- **Eugenio Montale**
  - da *Ossi di seppia*, *Spesso il male di vivere ho incontrato* 1925 [pp. 648-649];
  - da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto* 1939 [pp. 659-661];
  - da *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* 1971 [pp. 662-663].

### UdA10 – Letteratura e storia

L’**UdA10** ha affrontato il rapporto tra letteratura e storia attraverso la lettura di passi di alcune opere del secondo Novecento (*Se questo è un uomo* e *I sommersi e i salvati* di Primo Levi, *In harz fun Gehenom* di Salmen Gradowski, *Una battaglia persa* di Svetlana Aleksievič, *La Storia* di Elsa Morante).

#### Testi e argomenti di riferimento:

- Il racconto del testimone nel campo di concentramento e nel campo di sterminio:
  - **Primo Levi**, “Eccomi dunque sul fondo” da *Se questo è un uomo* cap. II, 1947 [pp. 701-703];
  - **Salmen Gradowski**, *In harz fun Gehenom* da *Sonderkommando. Diario di un crematorio di Auschwitz*, 1944 [fotocopia e PDF]
- La riflessione sulle testimonianze:
  - **Primo Levi**, “La zona grigia” da *I sommersi e i salvati*, 1986 [fotocopia e PDF];
- Il romanzo storico:
  - **Elsa Morante** “Il loro caseggiato era distrutto” da *La Storia*, 1974 [pp.726-729];
- Letteratura e storia oggi ovvero il *non-fiction novel*:

- **Svetlana Aleksievič**, “Discorso tenuto a Stoccolma in occasione del conferimento del premio Nobel per la letteratura 2015” da *Una battaglia persa*, 2015.

### UdA13 – Il romanzo grafico e il sistema mediale contemporaneo

L’**UdA13** ha affrontato il rapporto tra letteratura e immagini attraverso l’origine e lo sviluppo del *graphic novel* (Il surrealismo e la narrazione per immagini: André Breton e la definizione di surrealismo nel *Manifesto del surrealismo*, *La donna 100 teste* di Max Ernst, Frida Kahlo e il suo mito; Dino Buzzati come esempio di surrealismo italiano: *Le storie dipinte*, *Il lasciapassare*, *Un equivoco*; *Un contratto con Dio* di Will Eisner e la nascita ufficiale del “graphic novel”; lettura di alcune passi di: *Persepolis* di Marjane Satrapi, *Le straordinarie avventure di Pentothal* di Andrea Paziienza, *La profezia dell’armadillo* di Zerocalcare, *Non stuzzicate la musulmana* di Takoua ben Mohamed).

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- Il surrealismo e la narrazione per immagini:
  - **André Breton**, “Definizione di surrealismo” da *Manifesto del surrealismo*, 1924 [fotocopia e PDF];
  - **Max Ernst**, “Capitolo primo” da *La donna 100 teste*, 1929 [PDF];
- **Frida Kahlo**. Il rapporto con il surrealismo e il suo mito [PDF]:
  - *Quel che vidi in acqua o Quel che mi diede l’acqua* 1938;
  - *Le due Frida* 1939;
  - *Autoritratto con il dottor Farill* 1951;
  - *Viva la vida* 1954.
- **Dino Buzzati** tra narrativa e pittura:
  - *Le storie dipinte* 1958: “*Il lasciapassare*” 1958; I quadri: “*Una fine del mondo*”, 1957; “*Duello notturno*” 1957; “*Sorgeva in quel di Saluzzo un albero*” 1957; “*La morta nel solaio (Rebus)*” 1958 [PDF];
  - *Un equivoco* 1966 [fotocopie e PDF].
- La nascita ufficiale del *graphic novel*:
  - **Will Eisner**, *Un contratto con Dio* 1978 [PDF];
- Sviluppi contemporanei del *graphic novel*:
  - **Marjane Satrapi**, “Il foulard” da *Persepolis*, 2000 [PDF];
  - **Andrea Paziienza**, “Prime tavole” da *Le straordinarie avventure di Pentothal*, 1977 [PDF];
  - **Zerocalcare (Michele Rech)**, “La profezia dell’armadillo”, “Amici Immaginari”, “Il mercatino Indie” 2011; “Nove anni” 2017 da *La profezia dell’armadillo*, 2017 [PDF];
    - *La profezia dell’armadillo*, film di Daniele Scaringi, 2018;
  - **Takoua ben Mohamed**, “Amore a prima vista” da *Non stuzzicate la musulmana*, 2024 [PDF].

### UdA14 – Il piacere della lettura

Questa UdA, non obbligatoria, è stata lasciata alla libera iniziativa degli studenti e delle studentesse. Coloro che hanno voluto leggere uno o più libri durante l’anno scolastico sono stati valutati per l’attività svolta.

Libri letti da:

- **Melis Lorenzo**:
  - Kawamura Genki *Se i gatti scomparissero dal mondo*, 2012;
  - Toshikazu Kawaguchi *Finché il caffè è caldo*, 2015;
  - Toshikazu Kawaguchi *Basta un caffè per essere felici*, 2017;
  - Toshikazu Kawaguchi *Il primo caffè della giornata*, 2018;
  - Toshikazu Kawaguchi *Ci vediamo per un caffè*, 2021;
  - Toshikazu Kawaguchi *Quando il caffè è pronto*, 2023;
  - Saki Murayama *A volte basta un gatto*, 2017 (2021 nuova edizione).

Arbus, \_\_\_\_\_

*Firma del docente*

\_\_\_\_\_

*Firme degli studenti*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_